

Государственное общеобразовательное казенное учреждение  
Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа г. Бодайбо».

---

Рассмотрено на заседании ПК  
учителей-предметников  
Протокол от 30.08.2023г. № 1

Утверждено приказом от  
31.08.2023г. № 72

**Рабочая программа учебного предмета (курса)  
«Рисование»  
1 дополнительный класс  
2023 - 2024 учебный год**

Разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы  
образования учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными  
нарушениями) (вариант 1)

**Варфоломеева Светлана Васильевна, учитель**  
(Ф.И.О. педагога, должность)

Всего часов 66; в неделю 2 часа

Iчетверть 16 часов

Iполугодие 32 часов

IIчетверть 16 часа

IIполугодие 34 часов

IIIчетверть 20 часов

IVчетверть 14 часа

г. Бодайбо  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и направлена на достижение учащимися, личностных и предметных результатов по рисованию.

**Основной целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи** изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусств;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением

разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации; развитию зрительной памяти.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Примерное содержание предмета отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение приемам работы в изобразительной деятельности», «Обучение композиционной деятельности», «Обучение восприятию произведений искусства».

### **Подготовительный период обучения**

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности** (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки: — отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; — размазывание по картону; — скатывание, раскатывание, сплющивание; — примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию: — складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; — совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; — расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; — составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги: — приемы работы ножницами; — раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; — приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина. — приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): — рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу). — рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); — штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

Приемы работы красками: — приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;—

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: — правила обведения шаблонов; — обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### **Обучение композиционной деятельности**

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами. Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике. Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение цвета. Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послойная живопись и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения. Какие материалы использует скульптор. Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А.

Опекушина и т.д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов

### **Планируемые предметные результаты**

**Предметные результаты** характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Основные требования к умениям обучающихся:

#### **Минимальный уровень:**

- первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве;
- практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;
- элементарные практические умения и навыки изобразительной деятельности;

#### **Достаточный уровень:**

- понятия и представления по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 дополнительный класс (66ч)

Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<b>Подготовительный период (66ч)</b>	
<p><b>Формирование организационных умений:</b> правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.</p> <p><b>Развитие моторики рук:</b> формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.</p> <p><b>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):</b></p> <p><b>Приемы лепки:</b> разминание куска пластилина; отщипывание кусков от целого куска пластилина; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения.</p> <p><b>Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:</b> складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении; составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.</p> <p><b>Приемы выполнения аппликации из бумаги:</b> приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям); раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции; приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея; приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.</p> <p><b>Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):</b> рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам); рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий;</p>	<p><b>Проявлять</b> интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве;</p> <p><b>Иметь</b> практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;</p> <p><b>Наблюдать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Замечать</b> особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников.</p>

<p>рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал); удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа; освоивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании; рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш; завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);</p> <p><b>Приемы работы красками:</b> примакивание кистью; наращивание массы;</p> <p><b>Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:</b> правила обведения шаблонов; обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.</p>	<p><b>Соотносить</b> простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> в сложной форме составляющие – простые формы.</p> <p><b>Воспринимать</b> и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p>
--	--

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Тема урока	Дата	Корректировка	БУД
	<b>1 четверть (16ч)</b>			<i><b>Личностные:</b></i>
1 н	Осень золотая наступает. Урок-путешествие			-осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;
2	Цвета осени.			-формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
3	Осенний листопад.			-развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
4	Солнце на небе.			-умение обращаться за помощью, принимать помощь;
5	Травка на земле. Забор.			-умение организовать своё рабочее место;
6	Фрукты разного цвета.			-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;
7	Овощи разного цвета.			-формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво, аккуратно);
8	Простые формы предметов.			-формирование мотивации к творческому труду;
9	Точка.			-формирование бережного отношения к материальным ценностям.
10 н	Пятно. Урок-игра.			
11	Изображаем лист сирени			
12	Лепим лист сирени			
13	Изображаем Матрёшку.			
14	Лепим Матрёшку.			
15	Рисуем куклу-неваляшку.			
16 н	Лепим куклу-неваляшку. Урок-сказка.			
	<b>2 четверть (16ч)</b>			
1 н	Деревянный дом. Урок-путешествие			
2	Лепим деревянный дом.			
3	Рисуем деревянный дом.			

4 н	Рыбки в аквариуме. Урок-игра.			<p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принимать учебную задачу урока, воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя и под руководством учителя;</li> <li>-планировать свои действия на отдельных этапах урока с помощью учителя;</li> <li>- контролировать выполненные задания с опорой на эталон (образец) или по алгоритму, данному учителем;</li> <li>- оценивать результаты собственных учебных действий и учебных действий одноклассников (по алгоритму, заданному учителем или учебником);</li> <li>-фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и пр.), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата;</li> <li>- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью разноцветных фишек, лесенок, оценочных шкал;</li> <li>- осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», «Мне нужно ещё немного потрудиться», «Я ещё только учусь», «Каждый имеет право на ошибку» и др.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять предложения по заданию, выделять предложения из речи и текста, восстанавливать нарушенный порядок слов в предложении;</li> <li>- анализировать слова по звуковому составу;</li> <li>- различать гласные и согласные звуки,</li> </ul>
5	Лепим рыбок.			
6	Рисуем рыбок в аквариуме.			
7	Аппликация «Рыбки в аквариуме»			
8	Зима. Снеговик.			
9	Праздник Новый год.			
10 н	Новогодняя елка. Урок-сказка.			
11	Флажки на веревке для елки.			
12	Зима. Белый зайка.			
13	Лепим белого зайку.			
14	Рисуем белого зайку.			
	<b>3 четверть (20ч)</b>			
1	Рассматривание картин художников			
2	Рассматривание картин художников. Продолжение.			
3 н	Рассматривание картин художников. Урок-путешествие.			
4	Аппликация. Пирамидка.			
5	Аппликация. Рыбка.			
6	Ваза с цветами.			
7	Аппликация. Ваза с цветами.			
8 н	Колобок. Урок-сказка.			
9	Лепим Колобка.			
10	Рисуем Колобка.			
11	Дома в городе.			
	Дома в городе. Продолжение.			
12	Аппликация. Дома в городе.			
13	Одноэтажный дом.			
14	Трёхэтажный дом.			
15 н	Многоэтажный дом. Урок-игра.			
16	Весна пришла.			
17	Яркое солнце.			
18	Весна. Почки на деревьях.			
19	Весна пришла.			
	Светит солнце.			
20 н	Бежит ручей. Плывет кораблик. Урок-путешествие			



	<b>4 четверть (14 ч)</b>			согласные звонкие и глухие, р-л, свистящие и шипящие, аффрикаты, твердые и мягкие на слух, в произношении, написании;
1	Цветок.			- списывать по слогам с рукописного и печатного текстов;
2	Рисуем ветку акации с листьями.			- писать предложения с заглавной буквы, в конце предложения ставить точку;
3	Лепим ветку акации с листьями.			- писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением, простые по структуре предложения, текст после предварительного анализа.
4	Коврик для куклы.			
5	<b>Промежуточная аттестация. Итоговый урок-выставка.</b>			
6 н	Узор в полосе. Урок-игра.			
7	Весна. Праздник.			
8	Весна. Хоровод.			
9	Изобрази дом в деревне.			
10	Деревья рядом с домом.			
11	Грибы.			
12	Грибы на пеньке.			
13	Придумай свой рисунок.			
14 н	Придумай свой рисунок. Урок-сказка.			<p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отвечать на вопросы учителя по теме урока;</li> <li>- слышать и слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник;</li> <li>- под руководством учителя объединяться в группу сверстников для выполнения задания, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться;</li> <li>- оценивать поступок героя, используя доступные оценочные средства (плохо/хорошо, уместно/неуместно, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;</li> <li>- соотносить в паре или в группе выполнение работы по алгоритму, данному в учебнике или записанному учителем на доске;</li> <li>- оценивать по предложенной учителем шкале качество чтения, пересказ текста, выполнение проекта;</li> <li>- признавать свои ошибки, озвучивать их,</li> </ul>

				соглашаться, если на ошибки указывают другие;

**н** - нетрадиционный урок (12ч)